

## تدريب على فرض المراقبة الأول

### في دراسة النصّ

النصّ السند:

قال رمضان<sup>(1)</sup>: كنتُ مع شيخ مَرُوزِي<sup>(2)</sup> في سفينة، وكُنْتُ في الطرف، وكان في الوسط. فلَمَّا جاء وقت الغداء أخرج من سلّة له دجاجة، وأقبل يأكل ويتحدّث، ولا يعرضُ عليّ الأكل، وليس في السفينة غيري وغيره.

فرآني أنظر إليه مرّةً، وإلى ما بين يديه مرّةً، فتوهّم أنّي أشتهيه وأستبطنه. فقال لي: لِمَ تُحدِقُ النظرَ؟

من كان عنده.. أكلٌ مثلي، ومن لم يكن عنده.. نظرٌ مثلك! قال رمضان: ثمّ نظر إليّ وأنا أنظر إليه، فقال: يا هذا، أنا رجل حَسَنُ الأكلِ، لا أكل إلا طيّب الطعام، وأنا أخاف أن تكون عينك مالحة، فاصرف عني وجهك. قال: فوثبت عليه، فقبضتُ

على لحيته بيدي اليسرى، ثم أخذتُ الدجاجة بيدي اليمنى، فمازلتُ أضربُ بها رأسه، حتى تقطعتُ في يدي!

ثمّ تحوّلتُ إلى مكاني، فمسح وجهه ولحيته. ثمّ أقبل عليّ فقال: قد أخبرتك أنّ عينك مالحة، وأنك ستصيبني بعين!

قلت: وما سبّه هذا من العين؟ قال إنّما العين مكروه يحدث، فقد أنزلت بنا عينك أعظم المكروه! فضحكتُ ضحكاً ما ضحكت مثله، وتكالمنا حتى كأنّه لم يقلّ قبيحاً، وحتى كأنّي لم أضربه.

الجاحظ، البخلاء، بتصريف

شرح الغريب

1- رمضان: من الرواة الثقات في عصر الجاحظ.

2- نسبة إلى مدينة مرو في بلاد فارس (إيران اليوم)، أهلها مشهورون بالبخل حسب الجاحظ

(نقطة واحدة)

1) حدّد موضوعاً للنصّ

تشاجر رمضان مع الشيخ المروزي لبخله ثمّ تصالهما.

(نقطتان)

2) قسّم النصّ حسب البنية القصصية واملأ الجدول بما يناسب

الموضوع	العنوان	امتداد الوحدة	
إقبال الشيخ المروزي على الطعام دون دعوة رمضان	وضع البداية	من قال..... غيره	1
تشاجر الشيخ ورمضان	سياق التحوّل	من "فرآني" حتى "في يدي"	2
تصالح الرجلين	وضع الختام	البقية	3

(نقطة ونصف)

3) إيت بمرادف من عندك لكلّ كلمة من الكلمات المسطّرة في النصّ

أ) الطرف: الحافة/ الجانب ب) تناول: أمسك/ أخذ ب) تُحدّق: تدقّق/ تطيل/ تغرق

(نقطة ونصف)

4) ارصد ثلاثة أشكال من الإضحاك في النصّ، وعيّن شاهداً لكلّ شكلٍ

أ) الإضحاك بالقول: "فقد أنزلت بنا عينك أعظم مكروه"

ب) الإضحاك بالحركة: "مازلت أضرب بها رأسه"

ج) الإضحاك بالوصف: "أخاف أن تكون عينك مالحة"

(نقطتان)

5) لخصّ النصّ إلى رُبْعِه

قال رمضان<sup>(1)</sup>: كنتُ مع شيخ مرّوزي<sup>(2)</sup> في قارب، فلما حلّ الغداء أخرج دجاجة، وجعل يأكل ولم يدعني، فأبصرني أحدق به. فقال لي: لِمَ تدقّق النظر؟ أنا أخشى أن تصيبني بعينك قال: فانتفضت من مكاني، وأمسكت لحيته بيسراي، ثم أخذت الدجاجة بيمني، فظللت أقرع بها رأسه، حتى تمزّقت في يدي! ثمّ مسح وجهه ولحيته. وجاءني قائلاً: إنّما العين شرّ يقع، فقد أفعت بنا عينك أعظم شرّاً! فأخذنا الضحك وكأنّ شيئاً لم يحدث بيننا.

(نقطتان)

6) ما رأيك في امتناع المروزي عن إشراك صاحبه في طعامه؟ علّل جوابك

في ما أرى/ في رأيي/ أرى أنّ/ في اعتقادي، أعتقد أنّ،

أرى أنّ البخيل معذور من وجوه في منع صاحبه عن طعامه، فربّما ادخر بعضاً منه لطول الرحلة ولظروف مَلّمة به لم يعلنها السارد، .... إلّا أنّ هذا السلوك لا يخلو من مدمّة، لأنّه مناف للأخلاق والقيم التي تعارفها الناس في ذلك الوقت، فهم يستعظمون الأكل أمام ناظر دون دعوته.

وهذا يتّضح أنّ عذر البخيل إن وجد أقيح من ذنبه.



في دارك... إتهنّو علمو قرابتة إصغارك

7) بين نوع الأسلوب اللغوي لهذه الجملة ومعناه البلاغي بالاعتماد على سياق النصّ (نقطة ونصف)

أ) لم تحدد النظر إليّ؟

الأسلوب: الاستفهام المعنى البلاغي: اللوم، إظهار الانزعاج، الاستياء، التضايق

ب) وما شبّه هذا من العين؟

الأسلوب: استفهام المعنى البلاغي: الاستغراب

ج) لا يعرض عليّ الأكل

الأسلوب: نفي المعنى البلاغي: اللوم، الاستغراب.

8) أنتج جملتين بالشروط التالية: (نقطة ونصف)

أ) جملة بحرف استفهام تفيد الاستغراب: أصحيح ما قلت؟ أهذا رأيك؟

ب) جملة منفية بأداة نفي في المطلق تفيد إظهار الحزن: لم تأت قطّ وقد آمتني قدمي من طول الانتظار.

(سبع نقاط)

9) الإنتاج الكتابي:

«الأدب العربي القديم جامع بين هزل ظاهر يمتع وجِدّ مُضَمَّر يَنفَع».

حرر فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تعرض فيها أهم القضايا التي طرحها الأدب العربي القديم

1) العرض:

- في ثلاثة أسطر.

- ليس فيه مقدّمة عامة ومقدّمة خاصّة.

- ليس فيه إشكالية.

- نعيد صياغة الموضوع بتوسيعه والإضافة إليه.

- تطبيق:

اتّفقت أجناس الأدب العربي القديم من المقامة، والنادرة، والخبر الأدبيّ، في نقد مُضَمَّر/ باطن لمختلف جوانب الواقع سياسيا وأخلاقيا ودينيا واجتماعيا في قالب هزليّ يجتلب الضحك للقارئ، وذلك لإيمان أصحاب هذه الآثار بأنّ الفائدة لا تحصل إلا بالمتعة.

2) التوسّع:

- في حدود 10 أسطر.



في دارك... إتهنّو علمو قرايت إصغارك

كلّ فكرة يتوسّع فيها في حدود سطرين ثمّ تدعم بشاهد.

تطبيق:

• طريقة الفصل

أ/ وسائل الإضحاك/ الهزل

من ذلك التوسّل بالقول لإنشاء الضحك، إذ تصدر عن الشخصيات كلمات طريفة في مقامات لا ينتظر فيها ذلك فيحدث ضحك، كقول قيّم الحمّام لعيسى بن هشام: "اسكت يا فضولي". وقد يحدث الضحك عن طريق الحيلة فالشخصيات تحبك الخدع والمكائد لتستدرج ضحايا طمعاً في مأرب منها، كاحتيال أبي الفتح الإسكندي على أهل القرية بأن تركهم ساجدين وفرّ بعد أن نال بقرة وعذراء.

ب/ القضايا المطروحة:

لكن هذه الوسائل لم يؤت بها لذاتها، وإنّما كانت مطيّة لنقد مظاهر من الواقع، من ذلك قضية امتهان النفس، إذ يذلّ المرء نفسه طمعا في صلة ورزق يقتات منه، كما تمهان أبي دلّامة نفسه بأن سبّها ووصفها بالقرود والخزير حتى يرضي الحاضرين والأمير:

" إذا لبس العمامة كان قرداً \*\*\* وخزيراً إذا نزع العمامة "

ومن القضايا الدينية المطروحة الاتجار بالدين وإيمان الناس، إذ يستغلّ أدياء التقوى سذاجة الناس وطيبتهم واعتقادهم في الدين لقضاء حاجاتهم منهم، كإيهام أبي الفتح أهل القرية بزوال السيل عنه عن طريق الصلاة.

• طريقة الدمج

من القضايا السياسية المطروحة إهدار مال الدولة والتصرّف فيه كأنه مال شخصي للخليفة أو الأمير، إذ مكّن المهدي أبا دلّامة من كلب وكلاب وطباخ وخدم وحشم وبيت وأرض عامرة فكان الظاهر إضحاك بطريق المبالغة، من ذلك قوله: "هي كلها لك".

(3) النتيجة:

- في حدود سطرين

- لا نفتح آفاق

وهذا يتّضح أنّ الأدباء العرب في عصور الخلافة ساهموا في توعية مجتمعاتهم بما تصدّع فيه من مختلف مظاهر الفساد والخلل، وحاولوا إصلاحه في قالب هزليّ ظاهره مائع وباطنه نافع.



في دارك... إتهنّون علمي قرابتة إصغارك

